



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT

Extrait du registre aux délibérations du Conseil communal

Présents

Cécile Van Hecke, *Président* ;
Olivier Deleuze, *Bourgmestre* ;
Odile Bury, Hang Nguyen, Benoît Thielemans, Jean-François de Le Hoye, Cathy Clerbaux, Marie-Noëlle Stassart, Daniel Soumillion, *Échevin(e)s* ;
Philippe Desprez, Jan Verbeke, Tristan Roberti, David Leisterh, Sandra Ferretti, Gabriel Persoons, Martin Casier, Alexandre Dermine, Joëlle Van den Berg, Laura Squartini, Rachida Moukhliise, Félix Boudru, Florence Lepoivre, Christine Roisin, Victor Wiard, Miguel Schelck, Blanche de Pierpont, *Conseillers* ;
Etienne Tihon, *Secrétaire communal*.

Excusés

Jos Bertrand, Eric Godart, Laurent Van Steensel, *Conseillers*.

Séance extraordinaire du 04.02.20

#Objet : Rapport d'activité 2018 - asbl La Vénérerie - Présentation: Joelle van den Berg.#

Séance publique

Cela fera bientôt 50 ans que l'asbl la Vénérerie (créée en 1971 et reconnu comme Centre Culturel en 1972) marque le paysage culturel de WB et au-delà même de notre commune. Sa réputation est bien ancrée.

Dans le cadre du nouveau Décret des Centres culturels (adopté par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles le 21 novembre 2013), la Vénérerie a été amenée en 2018 à finaliser la rédaction de son contrat-programme pour 2020-2025. S'appuyant sur une analyse partagée (menée en 2016/2017), elle s'est donnée comme enjeu sociétal de « *mailler le nouvel ensemble d'habitants naissant à WB en vue de faire de cette proximité un terreau pour construire une identité cosmopolite au Sud Est de Bruxelles* ».

Pour investir ce nouvel enjeu, le Centre culturel (CC) visera davantage à développer et soutenir des projets « *hors les murs* », pour habiter l'espace public et développer du lien social.

Concrètement, l'action culturelle de La Vénérerie s'articule principalement autour des domaines suivants : les « arts de la scène », « l'audiovisuel », les « Ateliers Vénérerie » (centre d'expression et de créativité), « culture école » (arts à petits pas) ainsi que des « cycles thématiques et des événements », dont la « Fête des fleurs ».

Passons rapidement en revue ces différents domaines et quelques éléments qui les ont marqués au cours de l'année 2018.

Les Arts de la scène

A travers le théâtre, le cirque, la musique, le spectacle jeune public, les arts de la rue... La Vénérerie s'attache à proposer un panel diversifié de spectacles, pour toucher un large public, et à susciter débat et réflexions.

Citons notamment les spectacles : « Noodle Brain » (Cie Arts Nomades) mis en place dans les l'espace public des logements sociaux En bords de Soigne (Dries), « C'est pas Noël » avec l'asbl Racontance, « Pas pleurer » de Lydie Salvayre en partenariat avec le Théâtre de Poche ; ou encore la comédie musicale « Peter Pan » en co-production avec l'Académie de musique de WB.

En chiffre : 43 spectacles dont 87 représentations (dans et hors du CC) et + de 9500 personnes.

Evènement : la Fête des fleurs « mai 68 »

Moment attendu, la 30^e édition de la Fête des Fleurs s'est jouée sur une journée en mai 2018. Elle a accueilli 22 spectacles de rue ou circassiens (39 représentations) et plus ou moins 3000 personnes ! Idéalement menée une année sur deux, un décalage d'une année aura lieu en 2020 de manière à alterner cette organisation conséquente avec celle, tout autant impliquante, de la Zinneke (qui aura lieu le 16 mai 2020).

Autre événement, propulsé en 2018 par les bénévoles du GRACQ Watermael-Boitsfort, le festival « En roues libres » qui a pour but de montrer qu'il est possible, sans être un athlète, de voyager autrement.

L'Audiovisuel

Secteur fondateur de La Vénérie, le secteur audiovisuel diffuse et soutient des réalisations, « hors des standards commerciaux », mais il sélectionne aussi des films, des documentaires ou reportages qui interrogent et qui développent un regard sur le monde.

En Chiffres :

39 Cinés apéros - 11 Cinés familles (1X/mois) - 17 cinés débats (24 séances)

15 séances Toiles filantes (cycle de conférences avec Olivier Lecomte et 6 conférences sur la Grande Guerre) - 8 Mardis de l'art

13 cinés-écoles (20 séances) dans le cadre des Arts à petits pas

Ainsi que deux Festivals : Images mentales et Brussels in love.

Au total : + de 15 000 spectateurs.trices.

Citons également le Collectif Photos, fondé par les participants aux Ateliers photo, qui vise à sillonner la commune et rendre compte de la diversité du territoire de Watermael-Boitsfort.

Les Ateliers Vénérie

A travers l'exercice des pratiques artistiques, les ateliers Vénérie visent à créer petit à petit les conditions d'écoute et de réponse aux multiples interpellations de la société.

Jeunes (surtout) et moins jeunes sont accueillis lors des ateliers hebdomadaires et lors de stages, qui se donnent principalement dans les salles des Écuries, autour des arts de la scène et de la rue, des arts plastiques et même des arts culinaires ;-).

Citons notamment le succès du spectacle « La cerisaie » créé avec des jeunes lors de ces ateliers, qui a été diffusé non seulement à WB mais aussi dans un autre CC.

Joli Logis, permettant la rencontre des habitant.e.s avec un artiste-animateur installé dans une caravane au cœur du quartier, s'est poursuivi pour une ultime fois en 2018, dans le quartier des Dryades.

Des chiffres : 370 participants et 1350 spectateurs.

Cycles thématiques

Avec le partenaire « Les compagnons de la transition », deux cycles de spectacles et conférences-débats ont été co-construits autour de la migration, faisant écho aux nombreux.ses boitsfortois.es qui hébergent et prêtent main-forte à la plate-forme citoyenne d'aide aux réfugiés. Ces cycles s'inscrivent également dans l'engagement de la Vénérie et du secteur culturel au sein du label « United stages ».

Culture école

Depuis plus de vingt ans, principalement via le projet « Art à petits pas », sont organisés à destination des publics scolaires : des spectacles, des visites d'expositions, des ateliers d'expression artistique, des résidences d'artistes, et plus récemment, une recherche-action avec les équipes pédagogiques et les acteurs culturels du territoire. L'enjeu majeur est de sensibiliser les élèves et les enseignants aux potentiels pédagogiques de l'expression artistique et d'intégrer les arts et les cultures dans le parcours scolaire de l'enfant.

Partenariats et maillage

Cet ensemble d'activités très diversifiées de La Vénérerie est rendu possible, bien sûr grâce à son équipe, ses infrastructures et ses moyens, mais également grâce aux multiples collaborations et partenariats menées avec d'autres acteurs culturels locaux (dont les bibliothèques de WB, l'Académie...) ou extérieurs (Théâtre de Poche...), avec des acteurs sociaux (maisons de quartier, PCS, Maison des jeunes...), avec des associations (locales ou thématiques), etc., qui font du CC un riche creuset de relations, de créativité et de dynamisme sur le territoire boitsfortois.

Budget

Le Centre Culturel de WB, asbl la Vénérerie, ce sont 21 employés représentant 16 ETP, aux côtés de nombreux collaborateurs contractuels.

C'est un budget de l'ordre de 1,1 Mi d'€ dont 80% consacrés aux charges salariales.

Le compte de résultat présentait un bénéfice de l'ordre de 15.000 € en 2018.

Institutionnel

Le statut de Centre culturel reconnu par la Fédération Wallonie Bruxelles va de pair avec un Conseil d'administration composé paritairement de mandataires publics et privés. En 2018, le CA a décidé de réduire le nombre d'administrateurs.trices de 28 à 22 afin d'améliorer l'efficacité de celui-ci. Soit 11 mandataires publics (proportion) et 11 administrateurs. trices élu.e.s au sein des membres associatifs de la Vénérerie (une soixantaine d'associations membres). Cette réduction sera mise en œuvre lors du renouvellement du CA lors de l'AG en mars 2019.

Joëlle van den Berg

Présidente

Le Conseil approuve le projet de délibération.

AINSI FAIT ET DÉLIBÉRÉ EN SÉANCE,
PAR LE CONSEIL,

Le Secrétaire communal,
Etienne Tihon

La Présidente,
Cécile Van Hecke

POUR EXTRAIT CONFORME
Watermael-Boitsfort, le 06 février 2020

Le Secrétaire communal,

Le Bourgmestre,

Etienne Tihon

Olivier Deleuze