



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT

Extrait du registre aux délibérations du Conseil communal

Présents

Cécile Van Hecke, *Président* ;
Olivier Deleuze, *Bourgmestre* ;
Odile Bury, Hang Nguyen, Benoît Thielemans, Jean-François de Le Hoye, Cathy Clerbaux, Marie-Noëlle Stassart, Daniel Soumillion, *Échevin(e)s* ;
Philippe Desprez, David Leisterh, Sandra Ferretti, Gabriel Persoons, Martin Casier, Alexandre Dermine, Aurélie SAPA FURAH, Joëlle Van den Berg, Laura Squartini, Rachida Moukhlis, Félix Boudru, Florence Lepoivre, Christine Roisin, Laurent Van Steensel, Victor Wiard, Miguel Schelck, Joëlle Mbeka, Blanche de Pierpont, *Conseillers* ;
Etienne Tihon, *Secrétaire communal*.

Excusés

Jan Verbeke, Jos Bertrand, *Conseillers*.

Séance du 24.11.20

#Objet : Rapport d'activité 2019 - asbl La Vénérerie - Présentation: Joelle van den Berg.#

Séance publique

Le Centre Culturel - La Vénérerie inscrit progressivement son action dans la perspective du contrat-programme 2020-2025. Au cours de l'année 2019 elle a vu ainsi se diversifier ses activités. Trois perspectives ressortent de manière transversale de son action : la **transition écologique** ; la prise en compte des **polarisations croissantes** sur le territoire de WB, miroir de la société ; ainsi que la **diversification** au sein de sa gouvernance, de son équipe et des publics notamment dans le cadre de son adhésion au label United Stages*.

* Ce label rassemble plus de 50 institutions culturelles en Belgique engagées pour la justice sociale et migratoire.

Nous passons ci-après rapidement en revue les différents domaines d'activités de La Vénérerie tout en mettant le focus sur les partenariats noués en 2019, qui ont été nombreux et diversifiés.

Les Arts de la scène

La Vénérerie s'attache à proposer un panel de spectacles sur deux scènes, l'Espace Delvaux et les Ecuries, et parfois hors de ses murs, dans des domaines variés : théâtre, cirque, musique -classique et non classique-, spectacle jeune public, arts de la rue, contes ... Les sélections visent à toucher une diversité de publics, adultes et jeunes, et à créer des liens avec le territoire, les partenaires, les citoyens.

Notons qu'un point d'attention est porté à valoriser des artistes de la commune - amateurs ou professionnels -, ainsi que les projets scéniques des Ateliers Vénérerie (comme le spectacle Temps pis en 2019).

Des cycles thématiques et pluridisciplinaires, co-construits avec les partenaires, viennent nourrir des thématiques. Citons le cycle « Balance tes préjugés » mené avec le Service de Prévention et de Cohésion Sociale de WB, au sein duquel le spectacle « Moutoufs » a attiré un public nombreux (687 personnes en trois jours) ainsi que « Le journal de la grosse patate », qui s'adressait aux plus jeunes.

Des partenariats ont été menés avec d'autres acteurs locaux comme le Chant des Cailles (théâtre « La montagne »), le Gracq WB (ciné-concert « Tandem 66 »), l'Académie de Musique et des arts de la scène de WB (Echos : musique et pensées et pour les plus jeunes : l'orchestre philharmonique de Liège), ou encore l'asbl

Racontance qui fêtait ses 10 ans.

Citons également les partenariats avec le théâtre de Poche (« Ménopausées » suivi d'un débat), avec les Midis de la poésie, avec Pierre de Lune, centre scénique Jeunes Publics, dont le spectacle « Hulul », ou encore avec Rainbow House de Bruxelles, organisme qui abrite différentes associations francophones et néerlandophones LGBTQI.

Enfin, La Vénierie développe également le soutien à la création et a accueilli en résidence 5 compagnies théâtrales jeunes publics

En chiffres : 72 représentations [\[VC1\]](#) [\[MOU2\]](#) (dans et hors du CC) et près de 8000 personnes.

L'Audiovisuel

L'audiovisuel est un secteur fondateur de La Vénierie qui s'est développé au cours de ses 35 dernières années. Notons à ce propos qu'en novembre 2019, Manuel Diaz, pilote du cinéma depuis 1993 prenait sa retraite. Le relais a été pris par une toute jeune candidate, Elsa, qui aura à cœur de conserver une ligne de programmation favorisant le cinéma d'art et d'essai, international et indépendant.

Depuis toujours, la programmation veille à développer une série d'interactions avec le public, le monde associatif et le monde professionnel du cinéma.

Les cinés-débats symbolisent ces maillages de La Vénierie qui, avec des organisations telles que Amnesty international, Duo for a job, la Plate-forme Palestine WB, le Festival Pride et d'autres, mettent à l'honneur des artistes et des thématiques autour des droits des humains et des migrants, du climat et de l'écologie, des dérives du néolibéralisme et des alternatives.

Épinglons encore en 2019 l'évènement « 100 ans du cinéma à WB », avec Mirko Popovitch.

Quelques Chiffres :

Les Cinés apéros, Cinés familles, Cinés débats, Cinés écoles capitalisent : 66 films, une centaine de séances et l'accueil de plus de 10.000 personnes

Une vingtaine de séances culturelles (Toiles filantes et les Mardis de l'art) ; ainsi que le Festival Brussels in love (13 films et 22 séances).

Au total : 17 800 spectateurs.trices.

Les Ateliers Vénierie

A travers l'exercice des pratiques artistiques, les Ateliers Vénierie, Centre d'Expression et de Créativité, visent à créer petit à petit les conditions d'écoute et de réponse aux multiples interpellations de la société. Une attention particulière est portée sur la dimension collective et sur l'ouverture à celles et ceux qui « le peuvent le moins ».

Jeunes (surtout) et moins jeunes sont accueillis lors des ateliers hebdomadaires et lors de stages, qui se donnent principalement dans les salles des Écuries, autour des arts de la scène et des arts de la rue, des arts plastiques et encore des arts culinaires, des sciences, de tricot ou d'Eveil et conscience.

Pour mener ces activités, de nombreuses collaborations se nouent avec des artistes et des compagnies ainsi qu'avec des acteurs de WB. Citons le réseau des Bibliothèques et des ludothèques de WB, avec qui a été co-produit le journal de quartier (2) « habiter demain ensemble » et a été célébré la fin de saison Air(e) de fête.

Citons encore plusieurs collaborations avec le CPAS : le spectacle « La cerisaie », une création qui s'est inscrite dans le temps avec la résidence des seniors du CPAS et l'école de la Clairière ; une soirée autour du logement organisée également avec différents services de la commune ; le tournage d'un film « habiter à W-Boitsfort » ; ou encore des ateliers culinaires ...

Chiffres : plus de 3500 personnes participant à des ateliers (16), heures du conte (28), stages (6), spectacles (9) ou les autres actions (100aine d'actions rencontres, Air de fête, méditations sonores, calligraphie...).

Culture-école

Depuis plus de vingt ans, « l'Art à petits pas », amène des classes d'enfants de WB et de communes avoisinantes, à comprendre, pratiquer et expérimenter le langage, porté par des artistes contemporains, à travers des spectacles, des visites d'expositions ou des ateliers d'expression artistique. Une journée autour d'un spectacle sur la décolonisation a permis de rencontrer des classes du secondaire.

Le dispositif collaboratif, LABO, mis en place depuis 2017, entre les écoles, le Centre culturel, les bibliothèques, l'extrascolaire et l'école numérique s'est poursuivi à travers des ateliers et projets communs.

Des chiffres : plus de 3300 enfants touchés

Médiation

Afin de répondre aux enjeux définis dans son contrat programme, La Vénierie a renforcé l'équipe en engageant Estelle pour poursuivre non seulement l'Art à petits pas, mais aussi pour développer des propositions vers les écoles secondaires, tout en veillant à mailler davantage le tissu associatif. Ainsi, des initiatives sont menées avec Article 27 (proposition d'une activité dans le pass découverte) ; un projet photo avec la Maison des Jeunes pour illustrer les journaux Vénierie ; le projet/installation dans l'espace public intitulé « Appel d'air » réunissant des utilisateurs de Douche flux, des enfants schaerbeekois, des habitants de WB, une classe de maternelle, des résidents de la seniorie, afin de récolter la parole et ouvrir un dialogue autour de la migration.

Evénements et Cycles thématiques

En 2019 a eu lieu la 3^e édition de la Fête d'ouverture de saison de la Vénierie à la rencontre de ses publics et à la découverte d'une diversité d'activités.

Le cycle « balance tes préjugés », dont nous avons déjà parlé, a proposé pendant une semaine des spectacles, conférences, projections et un séminaire rassemblant les acteurs de la commune.

Le festival « Pride » qui dégenre, a été organisé pendant une semaine en collaboration avec Rainbow house et Transkids, combinant spectacles, projections, ateliers, avec et sur la communauté LGBTQI+.

Enfin, une semaine thématique « Respire », alliant spectacle, balade, conférences-débat, moments conviviaux autour des liens entre justice sociale et justice écologique a été organisée avec le Service transition de la commune, l'ULB, le service de lutte contre la pauvreté, la précarité et l'exclusion sociale, ATD Quart-Monde, la Maison des jeunes et autres.

Citons encore l'implication de La Vénierie dans la préparation de la Zinneke, qui fêtera ses 20 ans en 2020 sur le thème « Au loup ! », aux côtés de 11 autres partenaires boitsfortois. Mais, comme pour de nombreux projets prévus en 2020, elle n'aura pas pu être menée comme prévu suite à la pandémie.... Nous en reparlerons.

Budget

Le Centre Culturel de WB, asbl la Vénierie, ce sont 23 employé.e.s représentant 16,05 ETP, aux côtés d'une vingtaine de collaborateurs contractuels, quatre emplois ALE et 3 bénévoles

Le budget 2019 est de l'ordre de 1 270 000 euros dont 917 000 euros pour les rémunérations et charges sociales, soit 72%.

Le compte de résultat présentait un léger déficit de l'ordre de 3.000 € en 2019, avec au bilan d'importants fonds affectés (209.000€) et un bénéfice reporté (83.540€)

[\[VC1\]](#) Je vérifie cette donnée

[\[MOU2\]](#)

Le point est reporté.

AINSI FAIT ET DÉLIBÉRÉ EN SÉANCE,
PAR LE CONSEIL,

Le Secrétaire communal,
Etienne Tihon

La Présidente,
Cécile Van Hecke

POUR EXTRAIT CONFORME
Watermael-Boitsfort, le 25 novembre 2020

Le Secrétaire communal,

Le Bourgmestre,

Etienne Tihon

Olivier Deleuze